

KOMORNÍ ORCHESTR QUATTRO

Orchestr Quattro získal jméno podle významné skladatelské skupiny Quattro (*Luboš Fišer, Otmar Mácha, Sylvie Bodorová, Zdeněk Lukáš*), která se po uměleckých zkušenostech s mladým tělesem rozhodla propůjčit mu svůj prestižní název.

Velmi rychle po svém vzniku si orchestr získal pozornost řady hudebních festivalů a špičkových sólistů (např. Kateřina Englichová, Jaroslav Svěcený, Martin Kasík, Ivan Kusnjer). V roce 2005 získal významné ocenění jako „Rezidenční orchestr rodného domu Gustava Mahlera“.

Orchestr účinkoval v řadě českých měst i v rámci nejvýznamnějších koncertních cyklů – např. rozsáhlého projektu "Mozart 2006", uskutečnil kompletní provedení skladeb pro flétnu a orchestr W. A. Mozarta s flétnistou Hansgeorgem Schmeiserem, předním českým flétnistou Janem Ostrým a harfistkou Janou Bouškovou.

Mezi významné počiny tohoto hudebního tělesa patří historicky první nastudování melodramu J. A. Bendy *Ariadna na Naxu* na pražské Bertramce, v titulní roli s Davidem Prachařem a Magdalenou Borovou. Pražskému publiku se orchestr prezentuje vlastním cyklem koncertů "Quattro hraje Quattro" v Galerii MIRO.

V roce 2008 vyšlo profilové CD orchestru u společnosti ArcoDiva, o rok později natočil soubor nejprve CD „Carmina Lucemburgiana“ pro Lucemburskou vládu a poté si ho vybral Štefan Margita pro svůj nový CD projekt JA RA LAJ z oblasti world music.

MAREK ŠTILEC – dirigent

Narodil se v roce 1985 v Praze. Umělecká studia začal na Pražské konzervatoři v houslové třídě Dany Vlachové. Dirigování se začal věnovat soukromě u Leoše Svárovského a v současné době dále pokračuje ve studiích na pražské HAMU.

Spolupracuje s řadou významných orchestrů, mezi jinými Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pražská komorní filharmonie, Pražský komorní orchestr, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, JKF České Budějovice, Plzeňská filharmonie. V sedmnácti letech založil komorní orchestr Quattro, jehož je dirigentem a uměleckým vedoucím.

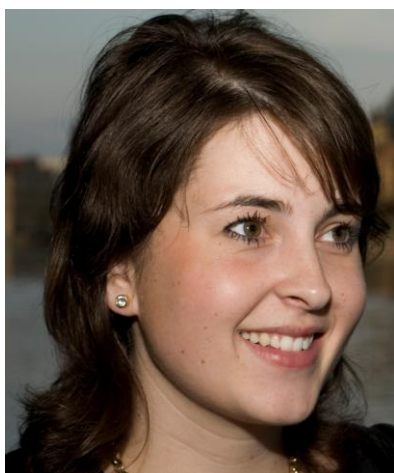
Věnuje se též dirigování opery – v rámci operního studia HAMU TON připravil premiéru opery "Veselohra na mostě" B. Martinů a podílel se na nastudování opery "Ženitba" téhož autora.



ANNA TRACHOVÁ – soprán

studovala na Gymnáziu J. Nerudy s hudebním zaměřením ve třídě prof. J. Smolákové-Svolínské a v roce 2006 absolvovala JAMU v Brně. V letech 2004-2005 studovala v rámci programu Sokrates-Erasmus v Německu na Hochschule für Musik F. Liszt Weimar. V současné době se zdokonaluje ve třídě prof. Magdaleny Hájossovové. Na Šternberské pěvecké soutěži ve Šternberku u Olomouce získala v roce 2000 2. cenu, v pražském kole se stala absolutní vítězkou své kategorie.

Spolupracovala a spolupracuje s Dětskou Operou Praha, se Společností Jarmily Novotné, s Nadací J. B. Foerstera a s předními českými a zahraničními festivaly. Vystupuje pravidelně s Komorním orchestrem Quattro a dir. M. Štilcem, houslovým Duem Eco, Moravským klavírním triem nebo klavíristkou Ivanou Michalovičovou na koncertech po celé České republice i zahraničí.



IRVIN VENYŠ - klarinet

je právem řazen k nejvýraznějším umělcům mladé české generace. Je držitelem mnoha ocenění ze světově uznávaných soutěží – Pražské Jaro, Pacem in Terris Bayreuth, EBU New Talent Zurich. Tato ocenění opakovaně obhájí na prestižních festivalech a pódii celé řady zemí – Japonsko, Německo, Francie, Španělsko atd. Pozoruhodný je přesah jeho hudebních aktivit, od klasického klarinetového repertoáru přes extrémně náročné skladby 20. a 21. století až po folklór. Spolupracuje s předními světovými sólisty a dirigenty.

Za zmínku stojí i rozsah jeho hudebního vzdělání. Absolvoval Konzervatoř v Brně ve třídě prof. B. Winklera, posléze Hudební akademii múzických umění v Praze, kde nyní studuje v doktorském cyklu, a roční stáž na Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse v Paříži v prestižní třídě Michela Arrignona.

