

## EPOQUE QUARTET

Pražské smyčcové kvarteto EPOQUE QUARTET vzniklo na počátku roku 1999. Čtyři vynikající sólisty a komorní hráče s bohatými pódiovými zkušenostmi přivedla ke společné práci nejen názorová shoda a příbuznost uměleckého naturelu, ale především mimořádné nadšení pro žánry obvykle nezařazované pod hlavičku "vážné hudby" - jazz, rock a funk. Ačkoliv skladby klasické kvartetní literatury zůstávají nedílnou součástí programů tohoto tělesa, citlivý přístup k netradičním aranžmá mu přináší nové možnosti využití smyčcových nástrojů a zároveň umožňuje nebývalou šíři repertoárového záběru, na našich i zahraničních pódíích ojedinělou.



Členové kvarteta jsou laureáty několika světových soutěží (dvojnásobná první cena soutěže v rakouském Liezenu, první cena mezinárodní kvartetní soutěže L. van Beethovena, cena Jeunes Musical) a soubor se úspěšně zúčastnil i dalších soutěží (např. Paolo Borciani competition). Ze zahraničních zemí účinkoval mj. v Německu, Rakousku, Švýcarsku, Francii, Itálii, Anglii, Izraeli, Japonsku, Řecku, Holandsku, Polsku, Bosně a Hercegovině.

Epoque pravidelně hraje v abonementních cyklech Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Českého Noneta, Spolku pro komorní hudbu, spolupracuje s Českou televizí i rozhlasem a je častým hostem prestižních mezinárodních hudebních festivalů např. Schleswig-Holstein Festival (Německo), Stuttgarter Philharmoniker Zyklus, Metamorphosen (Švýcarsko), České sny, Concentus Moraviae, hudební festival Český Krumlov, festival L. van Beethovena, Moravský podzim aj.

V roce 2000 vedlí členové kvarteta mistrovské kursy jazzové improvizace na hudební akademii v Jeruzalémě.

Na poli jazzové hudby se EQ setkal mimo jiné s George Mrazem, Benny Beileym, Yoshiko Kishino nebo triem Roberta Balzara.

## DAVID POKORNÝ (\*1985) - I. housle

na housle začínal hrát ve třídě prof. Vladimíra Krále od čtyř let. Ve čtrnácti letech se stal absolutním vítězem Soutěže ZUŠ v Trutnově. Po nástupu na Pražskou konzervatoř do třídy prof. Jaroslava Foltýna se stává absolutním vítězem soutěže Prague Junior Note a získává ocenění za nejlepší provedení skladby českého skladatele. V roce 2000 zvítězil v rozhlasové soutěži Concertino Praga, získal ocenění za nejlepší provedení povinné skladby a Cenu Zdenky Podhajské pro nejlepšího českého účastníka soutěže. O dva roky později se stává vítězem Soutěžní přehlídky konzervatoří v Teplicích.



Své umění zdokonalil na mistrovských kurzech a mastreclass u profesorů Andrasze Kisse, Stephena Shipse, Semyona Jaroshevice, Charlese Avshariana, Bohumila Kotmela a Jana Talicha. Nahrává pro Český rozhlas a je pravidelně zván na festivaly v Čechách i v zahraničí ( Festival Bad Arolsen, Schlern International music festival, Jihočeský festival, Janáčkův máj, Talentinum Zlín, Hudební festival Ludwiga van Beethovena atd. . Od roku 2008 působí jako primarius Epoque Quartet.

## **Vladimír Klánský (\*1977) – II. housle**

absolvent pražské konzervatoře ze třídy prof. N.Grumlíkové, v roce 1998-99 studoval na konzervatoři v Luzernu (G.Larsens). Jako člen komorních souborů se zúčastnil mistrovských kurzů u S.Givens (Kanada), W.Levina, H.W.Meyer (LaSalle Quartet), H.Beyerle (A.Berg Quartet.) Vystupuje jako sólista v České rep. i v zahraničí. Od roku 2005 je členem Symfomického orchestru Českého rozhlasu. Jako člen orchestrů a komorních sdružení účinkoval např. s Mischou Maiskym (Čes. Krumlov 2005) nebo Herbie Hancockem (Pražské jaro 2005).



## **Vladimír Kroupa (\*1973) – viola**

Pražskou konzervatoř absolvoval u prof. J.Ruise (Dvořákovo kvarteto) na AMU studoval u prof. L. Malého. Působil jako člen Talichova komorního orchestru a dva roky v České filharmonii. Od roku 1991 působil ve smyčcovém kvartetu Apollon, které získalo 1. cenu v mezinárodní soutěži L. van Beethovena. V roce 1996 se zúčastnil mistrovských kurzů u Alban Berg Quartet a v r. 2000 u H.W.Meyera (LaSalle Quartet). Od roku 2003 je členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu, kde v současné době působí jako vedoucí skupiny viol. V roce 2007 se stal členem Českého noneta.



## **Vít Petrášek (\*1978) – violoncello**

Konzervatoř v Praze vystudoval ve třídě prof. F. Pišingera. V roce 2005 ukončil studia na Musikhochschule Luzern (prof. M. Jerie) a obdržel prestižní ocenění Edwin Fischer Preis. Je dvojnásobným vítězem violoncellové soutěže v rakouském Liezenu (1994,1996). V r. 1995 hrál recitál v cyklu České filharmonie a jako sólista spolupracuje s Luzerner Sinfonie Orchester, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Filharmonii Zlín, Košickou filharmonii. Jako člen komorních souborů se zúčastnil festivalu International Kyoto Music Festival 1997 a spolupracoval s H.W. Meyerem, W. Levinem a H.Beyerlem.

